

**Департамент Смоленской области по образованию и науке
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №20 «Светлячок» города Сафоново Смоленской области**

Принято:
на Педагогическом совете
Протокол №1
от 30 августа 2023г.

Утверждаю:
Заведующий МБДОУ д/с №20
О.А.Макарова
Приказ от 31 августа 2023г.№105



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности «Волшебный клубочек»
по вязанию крючком**

Возраст учащихся: 6 – 7 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Лаврова Юлия Владимировна
инструктор по физической культуре

г.Сафоново
2023 г.

Оглавление

1. Пояснительная записка.	3
Концепция программы.	3
Актуальность.	3
Новизна.	3
Объем программы.	3
Форма организации образовательного процесса.	3
Форма обучения.	3
Формы проведения занятий:	3
Срок освоения программы.	4
Адресат программы:	4
Режим занятий.	4
Основные методы обучения:	4
Педагогическая целесообразность программы.	4
Направленность программы.	4
Цель программы.	4
Задачи программы.	4
Принципы содержания программы.	4
Ожидаемые результаты.	6
Форма контроля:	6
Формы проведения итогов реализации программы:	6
Условия реализации программы.	6
Структура занятий.	6
2. Учебно–тематический план.	7
2.1 Возрастные особенности детей 6-7 лет.	7
2.2 Учебный план.	8
2.3 Содержание учебного плана.	9
2.4 Календарный учебный график.	12
2.5 Методическое обеспечение.	14
2.6 Методика диагностики результативности реализации программы.	15
Список литературы.	16

1. Пояснительная записка.

Программа разработана на основе:

1. Федерального закона «Об образовании в «РФ» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ;
2. Приказа Минпросвещения России от 27.07.2022. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
3. Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года
4. Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Минобрнауки РФ «О направлении информации» от 18 ноября 2015 г. № 09- 3242)

Концепция программы.

В процессе занятий вязания крючком формируются все психические процессы, развиваются художественно- творческие способности и положительное восприятие окружающего мира.

Формирование трудовых навыков и умений происходит в едином процессе ознакомления детей с рукоделием, культурой и эстетическими ценностями своего народа. Досуговая деятельность способствует приобщению старших дошкольников к труду, предоставляет детям свободу выбора, развития художественно – творческих умений, выработке индивидуального стиля и темпе деятельности.

Актуальность.

Занятия в студии вязания крючком позволяют развивать творческие задатки дошкольников, мелкую моторику пальцев рук, проявлять индивидуальность и получать удовлетворение от результата своего творчества. У детей формируются навыки обращения с крючком, нитями.

Новизна.

Изучив ряд методических пособий и литературу по обучению детей дошкольного возраста рукоделию (см. список литературы), опыт работы детских садов, выявлено, что рукоделие включено в занятия по ручному труду (наряду с конструированием из бумаги, строительного и природного материала, аппликацией), но количество их ограничено и предполагает, в основном, деятельность репродуктивного характера.

Объем программы

Годовая нагрузка 36 учебных часов.

Форма организации образовательного процесса

- фронтальная;
- групповая;
- индивидуальная.

Форма обучения

Очная.

Формы проведения занятий:

- теоретические: рассказ воспитателя, беседы с детьми, рассказы детей, занятие-сказка;
- показ воспитателем способа действия;
- практическая работа (непосредственное вязание изделия);

- самостоятельная работа;
- конкурс творческих работ, выставки;
- вручение готовых работ родителям, малышам в качестве подарков.

Срок освоения программы

Продолжительность обучения 1 год.

Адресат программы:

Программа рассчитана для детей старшего дошкольного возраста (6-7 лет). Программа доступна для детей желающих научиться вязать крючком, нуждающихся в развитии мелкой моторики рук.

Режим занятий

Общая продолжительность занятия в соответствии с возрастными особенностями детей и требованиями СанПин составляет 30 минут 1 раз в неделю.

Количество воспитанников в группе – не более 10 человек. Увеличение количества детей в группе не рекомендовано, так как программа требует постоянного внимания и индивидуального подхода к каждому ребенку.

Основные методы обучения:

- *методы обучения*: монологический, диалогический, показательный;
- *методы преподавания*: объяснительный, информационно – сообщающий;
- *методы воспитания*: убеждения и личный пример.

Педагогическая целесообразность программы: заключается в формировании у детей устойчивой потребности к самореализации в сфере творчества. Основная идея программы – развитие у учащихся мотиваций к познанию и творчеству. Занятия вязанием способствуют развитию пространственного мышления, воспитывает усидчивость, трудолюбие.

Направленность программы: художественная

Цель программы

Ознакомление старших дошкольников с доступным им по возрасту рукоделием – вязанию повышенный интерес к рукоделию.

Задачи программы.

Обучающая. Познакомить с историей, техниками работы по рукоделию и учить детей осваивать разные виды и способы вязания крючком.

Развивающая. Развивать творческую активность, мышцы кистей рук, поддерживать потребность в самоутверждении.

Воспитательная. Формировать положительно- эмоциональное восприятие окружающего мира, воспитывать художественный вкус. Радость от совместного творчества. Педагогические условия: игровые методы и приемы, формы организации художественно- творческой деятельностью, учитывающие оснащенность и специфику творческой мастерской.

Принципы содержания программы.

1. Комфортность: атмосфера доброжелательности, создание для каждого ситуации успеха.

2. Личностно – ориентированное взаимодействие: учитываются индивидуальные и психофизиологические особенности каждого ребенка и группы в целом, в творческом

процессе создается раскованная, стимулирующая творческую активность ребенка, атмосфера. В процессе совместной (дети – дети, дети – родители, дети – педагог) продуктивно – творческой деятельности ребенок учиться придумывать новое, вариативно мыслить и общаться с разными людьми.

3.. Погружение каждого ребенка в творческий процесс: реализация творческих задач достигается путем использования в работе активных методов и форм обучения.

4. Опора на внутреннюю мотивацию: с учетом опыта ребенка создание эмоциональной вовлеченности его в творческий процесс и естественное повышение его работоспособности.

5. Деятельность: переход от совместных действий взрослого и ребенка, ребенка и сверстников к самостоятельному вязанию; открытие новых знаний.

6. Общие принципы содержания и технологии программы.

7. Доступность дополнительной общеобразовательной программы для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов.

8. Доступность дополнительной общеобразовательной программы для детей, проявивших выдающиеся способности

9. Доступность дополнительной общеобразовательной программы для детей, проживающих в сельской местности и на труднодоступных и отдаленных территориях

Содержание программы ориентировано на знакомство детей с историей вязания, инструментами и материалами для работы, возможностями освоения разных видов (воздушная петля, столбики с накидом и без накида) и способов вязания крючком (прямое вязание; круговое вязание от середины и т.д.).

Программа предполагает широкое использование вязаных изделий, игрушек, панно, работ детей педагогов и родителей, для создания тематических выставок, украшения предметно – развивающей среды, интерьера ДОУ. Программа может быть использована как в системе дошкольного образования (художественная мастерская, студия) и в учреждениях дополнительного образования. Возраст детей, участвующих в реализации данной программы 6-7 лет. Это определяется значительным ростом физических возможностей, особенно активно развитием мелких мышц кистей рук, изменением психологической позицией и ощущением старшими дошкольниками "взрослости", желанием проявить свою индивидуальность и творческие способности.

В начале занятий рекомендуется проводить пальчиковую гимнастику; в ходе занятия для расслабления мышц, снятия напряжения- физкультминутки, гимнастику для глаз. Комплексы пальчиковой гимнастики, гимнастику для глаз, физкультминутки воспитатель подбирает самостоятельно, так как методическая литература по данному вопросу очень разнообразна и содержательна.

В работе студии принимают участие и родители воспитанников. Руководитель организует совместные занятия для детей и родителей. Родители на практике видят, каких результатов добились их дети и приобретают знания для дальнейшего их развития в семье. Ребенок чувствует себя более уверенно в роли воспитателя, обучающего своих маму и бабушку, испытывает гордость за них.

Всестороннему развитию детей способствуют развлечения, организованные воспитателями и родителями.

Ожидаемые результаты.

Дети владеют элементарными умениями в работе с крючком, нитками и простейшими инструментами (ножницами, иглой):

- знают и выполняют правила безопасного пользования, крючком и иглой;
- правильно сматывают клубок;
- умеют вывязывать цепочку из воздушных петель;
- вязание разных видов столбика (столбики с накидом и столбики без накида);
- осваивают разные способы вязания (прямое вязание, круговое вязание);
- учатся обвязывать носовой платок по краю;
- владеют умением вязать изделия (прихватки, салфетки);
- принимают участие в оформлении панно на выставку (умеют располагать вязаные цепочки, сочетая цветовую гамму и размеры элементов композиции);
- владеют умениями, обеспечивающими культуру труда на всех этапах трудового процесса;
- экономно расходуют материал, бережно обращаются с инструментами и поддерживают порядок на рабочем столе;
- используют ручные умения в повседневной жизни детского сада и семьи, проявляя при этом творчество;
- умеют сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умеют обсуждать и анализировать собственную деятельность и работу товарищей с позиций творческих задач данной темы;
- сформировано уважительное отношение к культуре и искусству народов нашей страны и мира в целом.

Форма контроля:

Беседа, выставка, наблюдение.

Формы проведения итогов реализации программы:

- выставки работ детей, родителей и педагогов в детском саду;
- дни презентации детских работ родителям (сотрудникам, малышам);
- развлечения;
- творческий отчет воспитателя- руководителя кружка на педсовете.

Условия реализации программы

Для проведения занятий имеется отдельное просторное помещение, которое оборудовано мебелью для занятий с учащимися, шкафами для книг, методических разработок, дидактического материала.

Материалы: крючки, иглы, нитки, бусины и др. элементы украшения изделий.

Структура занятий.

Вводная часть: Пальчиковая гимнастика, напоминание техники безопасности работы с острыми предметами, выбор будущего изделия.

Основная часть: Непосредственно вязание, пальчиковая гимнастика и гимнастика для глаз.

Заключительная часть: Обсуждение выполненной работы, уборка рабочего места, задание для самостоятельной работы.

2. Учебно-тематический план

2.1 Возрастные особенности детей 6-7 лет

В сюжетно-ролевых играх дети подготовительной к школе группы начинают осваивать сложные взаимодействия людей, отражающие характерные значимые жизненные ситуации, например, свадьбу, рождение ребенка, болезнь, трудоустройство и т. д.

Игровые действия детей становятся более сложными, обретают особый смысл, который не всегда открывается взрослому. Игровое пространство усложняется. В нем может быть несколько центров, каждый из которых поддерживает свою сюжетную линию. При этом дети способны отслеживать поведение партнеров по всему игровому пространству и менять свое поведение в зависимости от места в нем. Так, ребенок уже обращается к продавцу не просто как покупатель, а как покупатель-мама или покупатель-шофер и т. п. Исполнение роли акцентируется не только самой ролью, но и тем, в какой части игрового пространства эта роль воспроизводится. Например, исполняя роль водителя автобуса, ребенок командует пассажирами и подчиняется инспектору ГИБДД. Если логика игры требует появления новой роли, то ребенок может по ходу игры взять на себя новую роль, сохранив при этом роль, взятую ранее. Дети могут комментировать исполнение роли тем или иным участником игры.

Образы из окружающей жизни и литературных произведений, передаваемые детьми в изобразительной деятельности, становятся сложнее. Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики охотно изображают технику, космос, военные действия и т.п. Девочки обычно рисуют женские образы: принцесс, балерин, моделей и т.д. Часто встречаются и бытовые сюжеты: мама и дочка, комната и т. д.,

Изображение человека становится еще более детализированным и пропорциональным. Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями.

При правильном педагогическом подходе у детей формируются художественно-творческие способности в изобразительной деятельности.

Дети подготовительной к школе группы в значительной степени освоили конструирование из строительного материала. Они свободно владеют обобщенными способами анализа как изображений, так и построек; не только анализируют конструктивные основные особенности различных деталей, но и определяют их форму на основе сходства со знакомыми им объемными предметами. Свободные постройки становятся симметричными и пропорциональными, их строительство осуществляется на основе зрительной ориентировки.

Дети быстро и правильно подбирают необходимый материал. Они достаточно точно представляют себе последовательность, в которой будет осуществляться постройка, и материал, который понадобится для ее выполнения; способны выполнять различные по степени сложности постройки, как по собственному замыслу, так и по условиям.

В этом возрасте дети уже могут освоить сложные формы сложения из листа бумаги и придумывать собственные, но этому их нужно специально обучать. Данный

вид деятельности не просто доступен детям — он важен для углубления их пространственных представлений.

Усложняется конструирование из природного материала. Дошкольникам уже доступны целостные композиции по предварительному замыслу, которые могут передавать сложные отношения, включать фигуры людей и животных.

У детей продолжает развиваться восприятие, однако они не всегда могут одновременно учитывать несколько различных признаков.

Развивается образное мышление, однако воспроизведение метрических отношений затруднено. Это легко проверить, предложив детям воспроизвести на листе бумаги образец, на котором нарисованы девять точек, расположенных не на одной прямой. Как правило, дети не воспроизводят метрические отношения между точками: при наложении рисунков друг на друга точки детского рисунка не совпадают с точками образца.

Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они в значительной степени еще ограничиваются наглядными признаками ситуации.

Продолжает развиваться воображение, однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой. Это можно объяснить различными влияниями, в том числе и средств массовой информации, приводящими к стереотипности детских образов.

Продолжает развиваться внимание дошкольников, оно становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут.

У дошкольников продолжает развиваться речь: ее звуковая сторона, грамматический строй, лексика. Развивается связная речь. В высказываниях детей отражаются как расширяющийся словарь, так и характер отношений, формирующихся в этом возрасте. Дети начинают активно употреблять обобщающие существительные, синонимы, антонимы, прилагательные и т.д.

В результате правильно организованной образовательной работы дошкольников развиваются диалогическая и некоторые виды монологической речи.

В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника.

К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

2.2 Учебный план

№/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля, аттестация
		теория	практика	Всего	
	Блок "Знакомство со страной Вязание"	2	2	4	Опрос, наблюдение, беседа
	Блок "Самостоятельное вязание цепочки"	1	5	6	Наблюдение, практическое

					задание
Блок «Выкладывание узоров из вязаных цепочек»	1	1	2		Наблюдение, практическое задание
Блок "Вязание столбиков без накида»	1	3	4		Наблюдение, практическое задание
Блок «Обвязывание носового платка столбиками без накида».	1	3	4		Наблюдение, практическое задание
Блок «Вязание от середины по спирали» (круговое вязание)	1	7	8		Наблюдение, практическое задание
Творческие работы. Оформление выставки детских работ	1	7	8		Наблюдение, практическое задание, выставка работ.

2.3 Содержание учебного плана.

Блок "Знакомство со страной Вязанией"

Теоретическая часть: Данный блок знакомит детей с инструментами и материалами. Они приобретают навыки в работе с крючком, иглой, шилом, ножницами и нитками. Дети учатся правильно сматывать клубок, различать и подбирать пряжу (шерсть, синтетика), завязывать узелки, выполнять воздушные петли. Знакомятся с разными крючками, различными по материалу:

- алюминиевый или стальной;
- пластмассовый;
- деревянный.

С разными крючками по длине: -короткий (10-15 см.); -длинный (22-25 см.). С разными крючками по толщине: -тонкий (№1,5-2,5); -толстый (№3-6); Дети овладевают знаниями о разных нитях: ручного и машинного прядения, натуральные и синтетические. Дети учатся выбирать нитки для вязания, обращая внимание на:

- № пряжи (показатель толщины);
- ровность (характеристика качества);
- скрученность;
- упругость;
- прочность окраски.

Практическая часть: Дети учатся вязанию воздушной петли, которую выполняют так:

1. Крючок держать как карандаш.

2. Нить от клубка в левой руке, перекинуть через указательный палец от себя и придерживая большим пальцем прихватить остальными пальцами, как бы зажав крючок в ладошке.

3. Подвести крючок под нить слева направо и повернуть против часовой стрелки, образуется петелька из нити.

4. Придерживая петельку большим пальцем крючок снова подвести под нить клубка (рабочая нить) движением слева направо и захватить рабочую нить снизу на себя протянув в петлю на указательном пальце.

5. Крючок из петли не вынимать, опора на указательный палец. Вывязанная петля-воздушная.

6. Дети овладевают умением вязать цепочку из воздушных петель, соблюдая определенное натяжение нити для того, чтобы петли были одинаковы.

7. Вязание крючком имеет большое значение для развития глазомера, мелкой мускулатуры рук, развивается эстетический вкус, аккуратность.

Форма контроля: наблюдение, практическое задание, творческое задание.

Блок "Самостоятельное вязание цепочки"

Теоретическая часть: знакомство с понятием «воздушная петля». В процессе занятий дети овладевают:

- знаниями об особенностях разных крючков, нитей;
- умением подбирать нити разного цвета, толщины, структуры;
- техникой завязывания узелка;
- навыками безопасности при работе с крючком, шилом, иглой и ножницами;
- приемами вязания цепочки.

Практическая часть: Лучше всего начинать обучение детей вязанию толстым крючком и толстой крученой ниткой, а затем дети осваивают вывязывание петель тонким крючком и тонкими нитками. Использование разноцветных нитей способствует развитию эстетического восприятия и развивает творческое воображение, а также моторику кистей рук, художественное видение.

Форма контроля: наблюдение, оценка работы педагогом и детьми.

Блок «Выкладывание узоров из вязаных цепочек»

Теоретическая часть: Знакомство детей сданной деятельностью позволяет:

- научить различению: цвета, длины, высоты, месторасположения (сверху, снизу, над, под и т.д.), формы конструируемых объектов;
- формировать обобщенные способы конструирования (создание целого из деталей путем комбинаторики);
- развивать сенсорно – аналитическую деятельность – умение вести целостно – расчлененный анализ объектов; выделение целого, его частей, деталей и их пространственного расположения.

Практическая часть : Овладение практическими способами выкладывания узоров предполагает наличие у детей развитых пространственных ориентировок и не позволяет им действовать путем проб, т.к. ошибку почти невозможно исправить.

Форма контроля: выставка работ, наблюдение.

Блок "Вязание столбиков без накида»

Теоретическая часть: Вязание столбиков без накида знакомит детей, что связанное полотно состоит из основных элементов: петель и столбиков; с правилом:

крючок вводят в петлю цепочки так, чтобы сверху крючка было две нити, а снизу одна; с графическим изображением «столбик без накида».

Практическая часть : Дети знакомятся со способом вязания крючком – прямое вязание: по лицевой и изнаночной стороне, связав 1 ряд на петлях цепочки, вязание поворачивают, и следующий ряд выполняют на петлях первого ряда. В процессе вязания шарфов (подушек для кукол, разноцветных прихваток), дети применяют разные приемы и способы вязания. Сотворчество педагога и детей способствует заинтересованности их конструктивно – художественной деятельностью. Введите крючок в петлю цепочки, подведите крючок под рабочую нить и захватите ее. На крючке получилось 2 петли, теперь снова захватите рабочую нить и протяните ее через обе петли.

Форма контроля: творческое конкурс, наблюдение.

Блок «Обвязывание носового платка столбиками без накида»

Теоретическая часть: Дети знакомятся со свойствами ткани – ситец, правилами безопасного обращения с шилом, ножницами, способом по протыканию дырок шилом по краю ткани и выполнением вязаной отделки.

Практическая часть: Работа с тканью имеет большое значение для развития глазомера, мелкой мускулатуры рук. Выполняя обвязывание платка, дети придерживаются определенного направления, соблюдают необходимую длину петель. Наиболее доступными являются вязание ажурных цветов, листьев, стеблей и оформление общего панно «Самые красивые цветы». Принимая участие в украшении интерьера ДОУ, дети создают общую работу, договариваются об условиях участия в работе, дети учатся располагать детали, сочетать размеры, цветовую гамму. Развивается эстетический вкус, аккуратность.

Форма контроля: творческое задание, выставка.

Блок «Вязание от середины по спирали» (круговое вязание)

Теоретическая часть: Освоение детьми нового способа от середины, по периметру детали, только по одной стороне вязания, причем ряд можно замкнуть встык и следующий начать с воздушных петель, а можно по спирали. Применение способа вязания от середины развивает у детей:

- способность самостоятельно находить творческое решение;
- художественное видение;
- навыки мыслительного анализа последовательности выполнения задания;
- приемам создания схематического рисунка поэтапного изготовления.

Практическая часть: Данный блок предусматривает вязание салфеток, прихваток в подарок бабушкам.

Форма контроля: наблюдение, опрос, творческое задание, выставка, конкурс, беседа, практическое задание.

Блок «Оформление выставки детских работ»

Анализ творческих работ за год.

Награждение и поощрение, отличившихся за учебный год учащихся.

2.4 Календарный учебный график

Навыки детей в рукоделии формируются в процессе систематических занятий с постоянной сменой материала и техник. Такой подход дает возможность заинтересовать ребенка и создать мотивацию к продолжению занятий.

Время проведения занятий: 15ч 20 мин.

Место проведения занятий: студия.

№	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1.	сентябрь	Комбинированное	4	Знакомство со страной Вязанией. Дать детям первоначальные сведения об истории одного из видов декоративно – прикладного искусства – вязание крючком. Советы "Как правильно смотать клубок".	наблюдение, практическое задание, творческое задание.
2.	октябрь	Комбинированное	2	Самостоятельное вязание цепочки. Научиться вязать цепочки воздушными петлями.	наблюдение
3.		Комбинированное	1	Самостоятельное вязание цепочки толстым крючком.	наблюдение, оценка работы педагогом и детьми
4.		Комбинированное	1	Самостоятельное вязание цепочки тонким крючком.	наблюдение, оценка работы педагогом и детьми
5.	ноябрь	Практическое задание	1	Самостоятельное вязание цепочки: у кого длиннее цепочка.	конкурс
6.		Практическое задание	1	Самостоятельное вязание разноцветных цепочек.	наблюдение, опрос, беседа, практическое задание

7.		Комбинированное	1	Применение цепочки петель в виде завязок к кукольным шапкам, пинеткам, кофтам, ручки для сумочки.	наблюдение, опрос, беседа, практическое задание
8.		Комбинированное	1	Выкладывание узоров из вязаных цепочек. Конструирование букв, цифр.	наблюдение, опрос, беседа, практическое задание
9.	декабрь	Комбинированное	2	Вязание столбиков без накида	наблюдение, опрос, беседа, практическое задание
10.		Комбинированное	2	Вязание салфеток	наблюдение, опрос, беседа, практическое задание
11.	январь	Комбинированное	4	Обвязывание носового платка столбиками без накида	практическое задание
12.	февраль	Комбинированное	2	Круговое вязание от середины. Колобок-шерстяной бок. Вязание кругов различных размеров.	наблюдение, опрос, беседа, практическое задание
13.		Комбинированное	2	Круговое вязание от середины. Вязание прихваток (подарок бабушкам и мамам)	наблюдение, опрос, беседа, практическое задание
14.	март	Комбинированное	1	Украшение прихваток цветными цепочками.	творческое задание
15.		Комбинированное	3	Вязание разноцветных шаров	практическое задание

16.	апрель	Комбинированное	2	Творческое вязание по желанию детей	творческое задание
17.		Комбинированное	2	Создание игрушек из связанных шаров, кругов, цепочек.	творческое задание
18.	май	Комбинированное	3	Вязание цветов и листьев Оформление панно "Красивые цветы".	творческое задание
19.		Комбинированное	1	Творческое вязание детей. Оформление выставки детских работ	Конкурс, выставка.

2.5 Методическое обеспечение.

1-4. Вводное занятие.

Познакомить с инструментами и материалами.

Форма занятий: групповая

Методы: объяснительный.

5-10. Вязание цепочки воздушными петлями.

Показ способа вязания цепочки. Совместное творчество детей и педагога

Форма занятий: индивидуальная, групповая.

Методы: индивидуального обучения, объяснительный.

Форма подведения итогов: конкурс: у кого цепочка длиннее.

11-12. Применение цепочки.

Применение цепочки петель в виде завязок к кукольным шапкам, пинеткам, кофтам, ручки для сумочки и др.

Форма занятий: групповая, индивидуальная.

Методы: объяснительный, показ.

Формы подведения итогов: выставка детского творчества.

13-16. Вязание столбиков без накида (прямоугольное полотно).

Форма занятий: групповая, индивидуальная.

Методы: объяснительный, показательный.

Формы подведения итогов: индивидуальные наблюдения.

17-20. Обвязывание носового платка столбиками без накида.

Показ способа проделывания дырок шилом по краю платка и приема обвязывания платка.

Форма занятий: групповая, индивидуальная.

Методы занятия: показательный, объяснительный, личный пример.

Формы подведения итогов: выставка детских работ.

21-25. Круговое вязание от середины.

Вязание кругов различных размеров. Вязание прихваток .

Форма занятий: творческое задание.

Методы занятия: объяснения с показом способа, информационно – сообщающий, личный пример.

Формы подведения итогов: подарок бабушкам и мамам.

26-28. Вязание разноцветных шаров.

Показать отличия круга от шара.

Форма занятий: творческое задание.

Методы занятия: показательный, личный пример.

Формы подведения итогов: индивидуальные наблюдения.

29-32. Создание игрушек из связанных шаров, кругов, цепочек.

Применение полученных знаний и умения для создания творческих работ.

Форма занятий: творческое задание.

Методы занятия: показательный, информационно – сообщающий.

Формы подведения итогов: выставка детских работ.

33-35. Вязание цветов и листьев Оформление панно "Красивые цветы".

Создание коллективной работы.

Форма занятий: творческое задание.

Методы занятия: показательный.

Формы подведения итогов: выставка детских работ.

36. Творческое вязание детей. Оформление выставки детских работ

Формы подведения итогов: выставка детских работ.

2.6 Методика диагностики результативности реализации программы

Констатация результата!	+2	+1	0	-1	-2	Констатация результата!
5-6 лет						
Ребенок умеет держать крючок.						Ребенок не умеет держать крючок.
Ребенок умеет правильно сматывать клубок.						Ребенок не умеет правильно сматывать клубок.

Ребенок знает цвета нитей.					Ребенок не знает цвета нитей.
Ребенок умеет вывязывать петли.					Ребенок не умеет вывязывать петли.
Аккуратность в работе.					Не аккуратен в работе.
Самостоятельность в работе.					Копирует замысел других.
Правильное положение пальцев.					Неправильное положение пальцев.
Отношение к выполнению задания ответственное.					Невнимателен, выполняет с ошибками.
Принимает помощь педагога или товарища					Не принимает.
Быстрый темп вхождения в деятельность.					Долго входит в деятельность.

Список литературы.

1. Детство: Программа развития и воспитания детей в детском саду/ В.И.Логинова, Т.И.Бабаева, Н.А.Ноткина и др.; Под ред. Т.И. Бабаевой, З.А. Михайловой, Л.М.Гурович: Изд. 3-е, переработанное.- 224с.- СПб.: Детство- Пресс, 2003.

2. Крулехт М.В. Дошкольник и рукотворный мир.- СПб.: Детство- Пресс, 2003.- 160с.

3. Максимова М.В. Вышивка. Первые шаги.- Москва.: З.А.О. издательство Эксмо, 1997.- 96с.

4. Новотворцева Н.В. Учимся писать: Обучение грамоте в детском саду.- Ярославль.: Академия развития, Академия К., Академия Холдинг, 2000.- 240с.

5. Нуждина Т.Д. Мир вещей. Энциклопедия для малышей. Чудо- всюду.- Ярославль.: Академия развития, Академия К., 1998.- 287 с.

6. Обучение в 1 классе. Пособие для учителей четырехлетней начальной школы; Под ред. Б.И.Фоминых.- М.: Просвещение, 1986.- 288с.

7. Приложение 2 к Приказу Министерства образования РФ от 22.08.96 №448. Временные (примерные) требования к содержанию и методам воспитания и обучения, реализуемым в дошкольном образовательном учреждении.

8. Программа "Художественный труд" // Вестник образования.- 2001.- №20.- с.44-74.

9. Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дошкольного образования детей// письмо Минобразования РФ от 18 июня 2003 г. №28- 02- 484/16.

10. Ракова С.А. "Вязание крючком".- Ярославль: Академия развития, 2003.

11. Белошистая А.В., Жукова О.Г. Волшебные шнурочки.=М.:АРКТИ, 2008.